

Hombre de gran talento

Obra de: Juan Carlos Valdez

Esta obra está protegida por las leyes de derechos de autor (Indautor) y su descarga es exclusivamente para propósitos de lectura.

Puede solicitar los derechos de montaje haciendo clic [aquí](#).

Para más obras del autor, haga clic [aquí](#).

Personajes:

FÉLIX CONTRERAS

ACORDEÓN

BAJO SEXTO

CONTRABAJO

Escenario:

El patio de una casa con una televisión sobre una mesa.

Luz sobre la escena y TODOS los personajes.

FÉLIX: Aquí está su padre, mojones. Si creen que saben lo que es teatro, pónganse trucha, porque ahora sí van a saber lo que es el teatro, el teatro sonorenses. Y para empezar, les voy a enseñar lo que es actuación. A, C, T, A, ción. Yo sé lo que es actuar: Yo actué en la película de “César Chávez”. Échense mi corrido.

TRÍO NORTEÑO:

Por los tea tros de so no ra / Muy fuer te sees cu chael e co

El nom bre de-un gran ac tor / Lo re pi te-has ta-el vien to

Fé lix Con tre ras se lla ma / Es un hom bre con ta len to

FÉLIX: Estoy esperando el estreno de mi película con mis mejores amigos. Estos son mis hermanos.

BAJOSEXTO: Lo conocimos anoche en el Tropicana.

FÉLIX: Éste se llama... se llama... Bajosexto; él es Acordeón, y aquel, Tololoche.

ACORDEÓN: Ya mero somos íntimos. ¿Dónde están las caguamas?

FÉLIX: Para que se vayan ubicando, hoy es primero de mayo de dos mil catorce.

BAJOSEXTO: Acaban de canonizar a nuestro santo padre Juan Pablo Segundo.

Bendito sea Dios.

FÉLIX: Yo llevo tres días en la peda. Iba a decir “fiesta”, quién sabe por qué chingados, pero “peda” es lo que es.

ACORDEÓN: Está esperando el estreno de su película y es hoy.

FÉLIX: Hoy me voy a ver en la pantalla grande, ahora sí me voy a ver en todo el mundo.

TOLOLOCHE: Le estamos componiendo un corrido porque ya se va a ir. ¿A Hollywood?

FÉLIX: Uno nunca sabe. Así dije cuando me invitaron al casting. Yo ni sabía qué pedo con la película, pero como uno nunca sabe de dónde puede venir la oportunidad y fui al Holiday Inn donde estaban haciendo el casting. Toda la raza de teatro andaba ahí. El Julio, el Alejandro, el otro Alejandro y el otro Alejandro. Todos andan queriendo en el cine. Pero, uta... yo los vi y dije: A cualquier de estos me lo llevo de corbata. Aquí yo soy el bueno.

ACORDEÓN: Tengo un primo que reparte garrafones de agua que actuó en eso del Chavez... Pásame la quihua...

Se pasan la botella de boca en boca.

FÉLIX: Pero yo iba por un personaje con parlamentos. No quería extras. Uno que no fuera del montón. Para que se note mi talento. ¿Por qué limpias la botella, cabrón? ¿Crees que te voy a contagiar un Sida o qué?

ACORDEÓN: Ni pedo. ¿Conociste al güey ese? El que hacía la película.

FÉLIX: A huevo. En cuanto nos vimos hicimos clic...

TOLOLOCHE: ¿Clic?

FÉLIX: Clic.

BAJOSEXTO: ¿Qué es eso?

FÉLIX: Es esa madre de que te entiendes con el otro.

ACORDEÓN: ¿Es eso que hacen los putos en las noches?

FÉLIX: Pinche ignorante. Necesitas ser artista para entender como se conectan dos mentes.

ACORDEÓN: Si yo sé cómo... Mira.

TOLOLOCHE: Déjalo. En el teatro no se juzga a nadie por sus puterías... porque no acabarías nunca.

BAJOSEXTO: Sigue contando, güey.

FÉLIX: Entré con otros dos güeyes y nos dijeron qué íbamos a hacer. Luego el Dieguito me dijo: tú vas a actuar como si te estuvieran interrogando porque tienes tipo para un capitán de los piqueteros.

ACORDEÓN: Piqueteros... no te digo.

FÉLIX: Me metí en el personaje. Y ni supe qué dije, cabrón, pero al final el Dieguito gritó “excelente”, así con su voz de guacho y aplaudió. Uta madre, ya lo tengo en la bolsa pensé. Luego se me acercó y se despidió de abrazo. Pero no un abrazo de lejos, abrazo de cabecita recargada. Abrazo abrazo.

BAJOSEXTO: De bien compas.

FÉLIX: Así, mira. Apretado y con la cabeza recargada.

BAJOSEXTO: Ah, ya entendí.

FÉLIX: Así se siente cuando dos personas se conectan.

ACORDEÓN Y TOLOLOCHE: Íralos, se conectaron.

BAJOSEXTO: Vámonos a ver la película, pues.

FÉLIX: ¿A dónde?

BAJOSEXTO: Al cine.

FÉLIX: ¿Para qué? Aquí la tengo, mira. La compré la semana pasada en la parada del camión. Treinta pesos junto con la del Eugenio Derbez y la de Maléfica para mi sobrina. Me enseñaron el disco y se ve a toda madre.

TOLOCHE: Pero te querías ver en la pantalla grande.

FÉLIX: Está grabado en un cine gabacho. Se ve clarito el pantallón. Abre otra caguama.

TOLOLOCHE: La última.

FÉLIX: Hay un aguaje en la otra cuadra.

ACORDEÓN: En el aguaje venden la caguama a ochenta bolas.

FÉLIX: Ni pedo. El trabajo no me falta. Ando parriba y pabajo por todo México. Soy el actor de Sonora.

ACORDEÓN: Muy cuajado te dejó la película.

FÉLIX: No me importa al pago. Al cine hay que entrarle con fe. Como bien dijo el Dieguito: “Al cine no le gano, pero con el teatro me mantengo.” Hay que esperar, en cuanto me vean en la pantalla los billetes van a comenzar a llegar.

BAJOSEXTO: ¿Y sí te irías al CDMX?

FÉLIX: De allá salen las películas grandes así que de allá me pueden llamar. Chance hasta el mismo Dieguito me llama cualquier rato... Nomás que se le jodió la pila a mi celular, tengo que ponerlo a cargar.

ACORDEÓN: El corrido sí lo tienes que pagar. Nosotros sí vivimos de esto.

FÉLIX: Tú piensas en el taco de hoy, yo pienso en el banquete de mañana. Así le dije a la Melina cuando me dijo cuánto me tocaba por actuar: Guarda tú el dinero, a mí no me apura y, si lo necesitas, úsalo. Ya vendrá la buena lana y esa se cobra en dólares.

ACORDEÓN: Qué amor al arte ni que la chingada, ¿verdad? Pues venga el último trago. Por la lana.

Se pasan la botella de boca en boca.

TOLOLOCHE: Por el pisto.

BAJOSEXTO: Por el trabajo.

FÉLIX: Por los grandes personajes.

TOLOLOCHE: Y a todo esto, ¿qué hacía tu piquetero?

ACORDEÓN: Piqueteaba.

FÉLIX: Yo era el capitán de piqueteros. Estaba como en una carne asada y en eso me avisaban que venían por mí y yo trataba de escapar pero los chotas me agarraban y me llevaban a fuerza. Yo pensé “ahora es ya” y actué como si yo fuera el protagonista. A la tercera toma quedó el bizne. Cada toma el Dieguito me decía “Perfecto. Vamos a hacer otra para agarrar otro ángulo”, y yo le ponía más ganas. Y luego me dijo “Sensacional. Ahora otra para tomarte desde atrás...”

TOLOLOCHE: ¡Ay, papá!

ACORDEÓN: Así sí te vuelve a hablar Dieguito...

FÉLIX: Hicieron una toma por atrás para que se viera cómo me llevaban a la fuerza. Y chingona debe haber quedado porque el Dieguito me aplaudió y luego todo el equipo, hasta los extras. Así uno se siente apreciado. Tuve mi camerino, mi vestuario a la medida, me maquillaron junto al güey ese, gringoprieto, que hacía al Chávez, el bueno de la película.

BAJOSEXTO: Julio César Chávez.

FÉLIX: No, güey. Esto es de muchos años antes porque este Chávez era un bato que pizcaba uva en el otro lado. Yo creo que ha de ser su abuelo. Mínimo.

BAJOSEXTO: ¿Es el que sale levantando el brazo en la fotito del disco?

FÉLIX: Ese bato. A toda madre, lo estaban maquillando para que fuera a hacer otra escena y él nomás jugaba Fruit Ninja en su tablet y le valía verga todo. Yo nomás veía

que levantaba la cabeza cuando ganaba y luego se clavaba otra vez. Bien a toda madre.

TOLOLOCHE: Pues hay que verla.

FÉLIX: A huevo. Ponla, Bajosexto. Y súbele que quiero ver cómo me oigo.

Inicia la película.

TOLOLOCHE: No veo las letritas.

ACORDEÓN: Como que se le mueve la pantalla.

FÉLIX: Está mamita esa vieja. La otra no.

BAJOSEXTO: ¿Cuánto tiempo va?

ACORDEÓN: Media hora

TOLOLOCHE: Yo creo que ese hijo suyo es el que va a boxear. ¿Ya no hay más cheve?

Pasa el tiempo. Todos se duermen. Luego despiertan tras un ruido fuerte en la película

BAJOSEXTO: ¿En qué va?

ACORDEÓN: Se están madreando los policías a los mexicanos.

FÉLIX: Pérate. Creo que ahí viene mi parte. A ver regrésale...

BAJOSEXTO: ¿Hasta dónde?

FÉLIX: Hasta ahí. Déjala correr.

TOLOLOCHE: ¿Te viste?

FÉLIX: A ver, regrésale otra vez...

BAJOSEXTO: ¿Hasta aquí? ¿La dejo correr?

FÉLIX: Ahí.

ACORDEÓN: ¿Ese eres tú?

FÉLIX: Pues, se lo están llevando y él está gritando.

ACORDEÓN: Ni se oye nada.

FÉLIX: Déjala correr palante... valió verga.

TOLOLOCHE: Eso fue todo.

ACORDEÓN: ¿Cuánto es? ¿Duró como un segundo, o menos?

BAJOSEXTO: Así son las películas, ¿no? Actúan un chingo pero dejan muy poco al final. Pero tú sí saliste, se te ve la nuca. Y se nota que es tu nuca. Ya ves los otros gueyes, ni se ven por lo lejos que están y otros ni salen.

TOLOLOCHE: Pero viste a la ruca que se ve cuando están aplaudiendo, así de frente y bien cerca. Salió como cinco veces. Le fue bien, ¿no? ¿La conoces?

FÉLIX: Me lleva la verga.

ACORDEÓN: Oye, ¿todavía vas a querer ese corrido?

FÉLIX: Mi corrido.

ACORDEÓN: Es que... como ya lo empezamos...Digo, paque no sean versos tirados a la basura.

FÉLIX: Tirados a la basura.

TOLOLOCHE: Mínimo una caguama del aguaje para curarla porque ya va amanecer.

FÉLIX: Valen ochenta bolas...

ACORDEÓN: Le tumbaron la escalera. Pinchis artistas, nomás no les cumplen se les frunce. Vámonos.

BAJOSEXTO: No te agüites. Ellos se lo pierden. Igual y no querían que te lucieras tanto. Para que no le quitaras cámara al protagonista. Por un segundo te viste como protagonista, en la nuca. Yo sí te admiro.

FÉLIX: ¿Me das un abrazo?

BAJOSEXTO: ¿De cabecita recargada? Sí te lo daría pero no quiero que te hagas ideas. Yo tengo mi esposa y dos chamaquitos. Y cuando me enseñaste ese abrazo como que no me soltabas...

ACORDEÓN: ¡Vámonos!

BAJOSEXTO: Ya se van y necesito el raite para llegar a mi cantón. Ya sabes, tengo mi esposa y mis dos chamaquitos...

FÉLIX queda solo.

FÉLIX: No puede ser. Dieguito me aplaudió.

Sigue viendo el video por varias horas. Luego desiste y toma su celular.

FÉLIX: Ni una llamada, pinchis Diego. Ni por el abrazo.

Marca un número.

FÉLIX: Melina. Sí, me amanecí, perdón por la hora. ¿Te acuerdas de mi dinero de la película? ¿De casualidad no lo tendrás todavía? Qué bueno. Me lo podrás dar hoy. ¿Cuánto es? Ah... yo me imaginaba un poco más. Pues como el doble. Ah, menos tu comisión. ¿Treinta por ciento? Pues es lo justo. ¿Cuánto me queda? Ah, pues bueno. Al rato paso por tu casa. Oye, ¿no hay otro casting para película? Gracias.

Cuelga. Encuentra una botella con un poco de cerveza, se la toma.

FÉLIX: ¿Cómo iba mi corrido?

Por los tea tros de so no ra / Muy fuer te sees cu chael e co
El nom bre de-un gran ac tor / Lo re pi te-has ta-el vien to
Fé lix Con tre ras se lla ma / Es un hom bre con ta len to

Oscuro final.

(19 de enero, 2015.)