

# **LA VENTANA DE SOFI**

*De Juan Carlos Valdez*

Esta obra está protegida por las leyes de derechos de autor (Indautor) y su descarga es exclusivamente para propósitos de lectura.

Puede solicitar los derechos de montaje haciendo clic [aquí](#).  
Para más obras del autor, haga clic [aquí](#).

## **EJECUTANTES**

*ACTRIZ/SOFI, 13 años, que también personifica a*

*Mamá de Sofi*

*Papá de Sofi*

*Hermanito de Pedro*

*ACTOR/PEDRO, 13 años, que también interpreta a*

*Mamá de Pedro*

*Padraastro de Pedro*

*Otro hermanito de pedro*

**BATERISTA**

## **ESCENARIO**

*Lugares:*

*La casa de Sofi*

*La casa de Pedro*

*El espacio entre sus casas*

*Elementos escenográficos:*

*Un andamio practicable con escalera y plataforma superior.*

*Integrada dentro del andamio, una batería y otras percusiones.*

*Un par de ventanas practicables.*

*Fuentes de luz en varios colores que representan objetos como pantallas de celular, puertas que se abren y se cierran y caracterizan los familiares de Sofi y Pedro.*

## **DINÁMICA ESCÉNICA**

*La primer escena sirve como una introducción a la historia y al uso de los elementos escénicos.*

*La obra se desarrolla con múltiples saltos de espacio, tiempo y personajes.*

*El uso principal de las percusiones es representar las agresiones tanto verbales como de cualquier tipo en escena. Además, apoya el ritmo de las escenas y participa como elemento meta-teatral.*

*ACTRIZ y ACTOR y BATERISTA entran al escenario desde antes de las llamadas. Si hay público, les saludan, hacen prueba de sonido de sus micrófonos de diadema y de la batería. Cuando el audio está listo, el baterista hace un solo de batería y al terminarlo, Actor o Actriz anuncian la PRIMERA LLAMADA, el Baterista da un remate al anuncio de la llamada.*

*Actor y Actriz siguen presentes en escena. Colocan los elementos que componen el escenario: linternas, luces integradas al escenario, ventanas, utilería. Cuando el escenario está listo y todos los elementos colocados, el Baterista hace un solo y anuncian la SEGUNDA LLAMADA. Baterista remata la llamada.*

*Actriz y Actor saludan y platican con el público. Cuando todo está listo para comenzar, Baterista vuelve a hacer un solo y acompaña con percusiones mientras Actor y Actriz anuncian la TERCERA LLAMADA. Baterista da el último remate.*

**ACTRIZ:**

La obra que ahora comienza, la hemos titulado:

*(Baterista acompaña estos parlamentos)*

**ACTOR:**

La ventana de Sofí.

**ACTRIZ:**

Mi nombre es *(Dice su nombre artístico)* y mi trabajo en esta obra es actuar a Sofí.

*(Se coloca un par de broches coloridos para el cabello)*

Sofí es diferente de mí. Ella tiene trece años. Va a la secundaria. Tiene buenas calificaciones aunque se le dificultan las matemáticas.

*(Se coloca una sudadera o chamarra muy femenina)*

Le gusta la música K-pop y escucha a *(grupos más famosos de K-pop)*, se sabe sus nombres y sigue sus trayectorias.

*(Se pone audífonos. La batería inicia un beat)*

Puede pasarse horas escuchando sus canciones, pero lo que más le gusta son sus coreografías.

*(Toma el celular, este le ilumina el rostro)*

Ve sus video en el celular una y otra vez para aprenderse cada paso de baile y practicarlo hasta que le sale igual que a ellos.

*(Ejecuta una parte de una coreografía pero le falla un paso y se detiene)*

Bueno, casi igual. Pero ella sigue practicando. Y puede hacerlo porque pasa mucho tiempo en casa. Así que cuando se cansa de ver videos, voltea hacia su ventana.

*(Toma su ventana, la abre y se asoma)*

Desde aquí Sofi respira aire fresco, mira el cielo, la calle y las casas de sus vecinos.

*(Deja la ventana)*

Pero no sale de casa. Ni para ir a la tienda y comprarse unas galletas, mucho menos para salir con amigas... o amigos, pero no es porque Sofi no quiera.

*(Toma linterna de color y la dirige a su rostro. Con la luz se caracteriza como MAMÁ DE SOFI)*

Sofi, ¿qué haces, corazón?

*(Sin linterna)*

Practicando, mamá.

*(Con linterna)*

¿Ya terminaste tu tarea de álgebra?

*(Sin linterna)*

Sí, mamá.

*(Con linterna. La batería suena junto a la voz de Mamá conforme sube su tono)*

¿Y la revisaste tres veces? Recuerda que la última vez te salieron mal dos operaciones y te bajó la calificación del parcial. Es lo único que te exigimos tu papá y yo. La escuela es tu único trabajo, corazón. Queremos que te vaya bien en la vida y por eso es importante que hagas lo que te pedimos. Revisa tres veces tus operaciones, corazón. Es lo único que te pedimos.

*(Sin linterna)*

Está bien, mamá. La voy a revisar otra vez.

*(Con linterna. Camina hacia el andamio)*

Bien, corazón. Tengo mucho dolor de cabeza, me voy a acostar un rato.

*(Sin linterna)*

Espera, mamá. Quiero decirte algo.

*(Trepas el andamio por el lado derecho)*

¿Recuerdas que te dije que quiero ir a una academia de baile y me dijiste que ibas a platicarlo con mi papá? Buenas noticias, puedo hacer mi audición en video. No tengo que salir.

*(Camina sobre el andamio)*

Solo mando mi video y se tardan dos días en responder... ¿Mamá? ¿Ya te dormiste?

*(Baja sigilosamente del andamio y vuelve al frente del escenario)*

**ACTOR:**

Mi nombre es (*Dice su nombre artístico*) y mi trabajo en esta obra es actuar a... ¿Cuál es el nombre de mi personaje?

**ACTRIZ:**

Cambia mucho. No sé en qué quedó.

**ACTOR:**

Bueno, mi personaje es un joven de trece años. Muy diferente a mí.

*(Se pone una gorra roja)*

Y eso es lo emocionante de estar en este escenario frente a ustedes: que aunque seamos muy diferentes, puedo actuar como si fuera él.

*(Se pone una camiseta polo bicolor roja y negra)*

Mi personaje está inscrito en una secundaria, pero no ha asistido en varias semanas. Le cuesta mucho concentrarse y tiene buenas razones para ello. En lugar de pasársela mal en la escuela prefiere ganar dinero limpiando los parabrisas de los carros que se detienen a esperar el semáforo allá por la salida a Nogales.

*(Toma el celular)*

Con el dinero se compró este celular.

*(Toma sus audífonos)*

Y estos audífonos.

*(Se coloca los audífonos y activa la música en su celular. El Baterista lleva el ritmo de lo que escucha. Actor gestualiza como si tocara un acordeón)*

Pero...

*(La batería se detiene y él también)*

Nadie de su familia sabe que limpia cristales en los cruceros y mucho menos que está faltando a clases. Si sus papás se enteraran, pues...

*(Toma una linterna y se ilumina el rostro. Ahora es MAMÁ DE PEDRO)*

*(Baterista hace un redoble)*

¿¡Desde cuándo no vas a la escuela!?

*(Sin linterna)*

Ni me acuerdo, jefa.

*(Con linterna. Acompañado de percusiones)*

¿Pero qué te pasa, estás...?

*(Batería)*

¿Qué tienes en la cabeza? ¿Pura...?

*(Batería)*

Espérate a que se entere Martín. Él te va a poner una...

*(Batería)*

¿Cómo le vas a explicar?

*(Sin linterna)*

Pues... primero me voy a esperar a que se le pase la cruda y después...

*(Con linterna)*

¡Martín! Mira lo que hizo este grandulón...

*(Batería. Sin linterna)*

¡No, jefa!

*(Linterna de otro color y ahora es PADRASTRO DE PEDRO)*

¿Que se salió de la escuela? ¿Dónde está ese jijo...?

*(Batería. Habla al público)*

Yo me abro.

*(Pedro va al andamio y se sube)*

Ya no me alcanzan. Cuando estaba más morro mi mamá me pegaba con el cinto, pero el Martín, como es mi padrastro, me pega con la hebilla por delante. Desde que pude, yo le saco, por eso me subo al techo cuando la cosa se pone caliente en la casa.

*(Batería que simula una discusión)*

Allá abajo ellos pueden durar peleando todo el sábado y todo el domingo. Que si la cerveza.

*(Batería)*

Que si la casa está sucia.

*(Batería)*

Aquí puedo estar un rato solo y pensar. Y si me da muchas ganas de ir al baño.

*(Baja del andamio)*

Pues nomás me voy con cuidado para que no me oigan.

*(Toma su ventana)*

Y entro a la casa y ni quién sepa.

*(Abre la ventana y entra por ella)*

*(Solo de batería y al final queda un beat de K-pop)*

*(Entra Sofi practicando pasos de baile. Batería hace un sonido de celular. Sofi contesta una llamada en su celular)*

**SOFI:**

Hola...

Bien...

Sí, estoy en la casa...

De verdad...

*(Se toma un selfie saludando)*

Ya te la mandé, mamá...

Sí, es de hoy...

Está bien, aquí voy a estar. No te preocupes...

No voy a salir...

No voy a salir, te lo prometo...

Bueno, te mando ubicación en tiempo real...

*(Hace clics en su celular)*

Ya está...

Bueno, mamá, ya me voy. Estoy practicando...

Sí, practicando matemáticas, claro...

Ok, bye.

*(Sofi se pone audífonos. Mira un video)*

*(Batería comienza el beat de K-pop de nuevo)*

*(Sofi practica la coreografía que ve en el video)*

*(Batería se interrumpe y hace ruidos fuertes que vienen de la casa de al lado)*

*(Sofi está absorta practicando su coreografía)*

*(Batería alterna su ritmo con ruidos fuertes y súbitos, simbolizando gritos, que sacan a Sofi de concentración. Sofi falla, regresa el video y vuelve a intentarlo. Más ruidos y un golpe fuerte y diferente de los demás que la hace fallar de nuevo. Ahora silencio y Sofi sigue practicando. Cuando ya entiende el movimiento, coloca su celular en una base para grabarse. Habla a la cámara)*

**SOFI:**

*(Tímida)*

Mi nombre es Martha Sofía Búsani González y quiero hacer audición para entrar a la clase de K-pop avanzada.

*(Se prepara para iniciar su coreografía y al iniciarla, vuelve el ruido fuerte de la batería. Sofi, detiene la grabación. Se acerca a la ventana y se asoma)*

**SOFI:**

*(Hacia la casa de al lado)*

Estoy grabando.

*(Vuelve a su grabación. En cuanto comienza la coreografía, otro ruido de golpes la hace perder el ritmo. Se asoma otra vez y habla directamente al público)*

Cada sábado pasa lo mismo. Hay música fuerte desde la mañana, carros que van y vienen, mucho botes de cerveza vacíos tirados por toda la banqueta y luego, en la noche, discusiones...

*(Suenan bombos y tambores)*

Gritos.

*(Suenan la tarola)*

Pero hoy, suena algo diferente.

*(Suenan los platillos)*

¿Alguien conoce a la familia que vive ahí?

*(Pedro sale por la ventana de la casa de al lado. Se pone audífonos y camina gesticulando como si tocara un acordeón. Pasa cerca de la ventana de Sofi)*

Oye... Tú... Hey

*(Silba muy fuerte. Pedro se detiene, ajusta sus audífonos, sube el volumen de su celular y sigue caminando. Sofi estira la mano para tocarle el hombro, Pedro voltea y hace una kata. Sofi se asusta y se esconde. Pedro busca alrededor, Sofi lo esquiva, y él no encuentra quién le habló. Vuelve a ajustarse los audífonos y Sofi lo vuelve a tocar en el hombro y vuelve a esconderse. Pedro hace otra kata, hasta que se da cuenta de que no hay nadie. Sospecha, se pone los audífonos despacio y atento. Sofi le toca el hombro pero él voltea a tiempo y lanza karatazos al aire sin fijarse. Sofi los esquiva usando la ventana para que no la alcance y en uno de los movimientos, cierra la ventana y le machuca los dedos. Pedro sacude su mano con dolor y se quita los audífonos para hablar)*

**PEDRO:**

No me asustaste.

*(Se quita los audífonos cada vez que habla y al terminar vuelve a ponérselos)*

**SOFI:**

A mí tampoco.

**PEDRO:**

Bueno, bye.

*(Pedro camina alejándose. Sofi le llama varias veces, pero él se hace el desentendido. Sofi se sale por su ventana)*

*(Sofi persigue a Pedro. Él camina errático y sacándole la vuelta fingiendo que no la ve, hasta que logra ponerse frente a él)*

**SOFI:**

Espera. Estoy grabando un video importante para mí y los ruidos de tu casa no me dejan.

**PEDRO:**

*(Voltea hacia la casa)*

¿Y tú quién eres?

**SOFI:**

Soy tu vecina. Y tu casa es esa donde se oyen muchas discusiones y gritos.

*(Se escucha la batería)*

*(Él se acomoda los audífonos y le aumenta el volumen a su música. Sofi le levanta uno de los auriculares)*

Escucha.

**PEDRO:**

*(Los golpes de la batería suenan violentos)*

¡Ah! ¡Eso! Mis papás no se están peleando, mis papás no se pelean, solo discuten.

*(Los golpes de la batería suenan más violentos)*

**SOFI:**

Entonces voy a tener que llamarle al nueve uno uno.

**PEDRO:**

*(Se detiene y se baja los audífonos.)*

¡No!

*(Nervioso)*

Yo... yo... les digo que se calmen y en un ratito se calman, casi siempre.

*(Pedro, da unos pasos hacia la casa vecina. Se asoma por la ventana. Entra cauteloso por la ventana y los ruidos se detienen)*

*(Batería hace toquidos de puerta)*

*(Sofi se apresura a entrar a su propia ventana)*

**SOFI:**

¡Mamá! Llegaste.

*(Con linterna)*

¿Por qué tenía seguro tu puerta?

*(Sin linterna)*

Es que estaba grabando un video... digo, viendo un video.

*(Con linterna)*

Esos videos de baile que ves no te dejan tiempo para nada. Yo te dije que hicieras tu tarea. Ahora voy a tener que confiscarte ese aparato hasta que termines y aprendas lo que es importante.

*(Sin linterna)*

Pero, mamá.

*(Con linterna)*

Es tu culpa, Sofi. Dedicáte a tu escuela como debe ser o este celular no vuelve contigo. Me voy a ir a acostar, hija. Tengo dolor de cabeza.

*(Mamá se va llevándose el celular. Sofi patalea de frustración)*

Qué coraje, todo por ese vecino... que ni sé cómo se llama. ¿Ahora qué voy a hacer?

*(Se sienta en el suelo)*

*(Batería hace un solo largo y fuerte. Sofi se asoma por su ventana y Pedro sale expulsado por su propia ventana y cae al suelo. Sofi sale de su ventana para ayudar a Pedro a levantarse)*

**SOFI:**

¿Qué pasó?

**PEDRO:**

Todo bien. Ya les dije y le bajaron.

*(Batería sigue sonando fuerte)*

Ya le van a bajar

*(Batería sigue sonando fuerte)*

Ya merito.

*(Batería sigue sonando fuerte)*

En cuanto aclaren este punto de su discusión, ya.

*(Batería hace un remate fuerte)*

**SOFI:**

Eso sonó muy feo. Yo creo que pasó algo. Platícame.

**PEDRO:**

¿Para qué quieres saber, morra?

**SOFI:**

Para encontrar una solución.

**PEDRO:**

¿Cuál solución? Yo estoy bien. A mí me vale.

**SOFI:**

Solución para tus hermanitos.

**PEDRO:**

¿Hermanitos? Yo no tengo hermanitos, no sé de qué hablas. Es más, yo ni vivo en esa casa.

**SOFI:**

Y dale con lo mismo. Lo que necesitamos es empezar desde cero.

*(Estira la mano)*

Hola, vecino. Yo me llamo Sofi. ¿Cómo te llamas?

**PEDRO:**

Nathanael.

*(Le da la mano con un saludo largo y complicado)*

**SOFI:**

Tu nombre me suena.

**PEDRO:**

Quién sabe por qué.

**SOFI:**

Mira, Natha.

**PEDRO:**

Nathanael

**SOFI:**

Nathanael, desde hace algunos días escucho en mi ventana que salen muchos ruidos de tu casa.

**PEDRO:**

Los ruidos no afectan a nadie. Tú haces ruidos que se oyen hasta la calle.

**SOFI:**

Yo no hago ruidos.

**PEDRO:**

Hace rato cuando te pusiste a gritar “estoy grabando” y luego “hey, tú.”

**SOFI:**

Entonces sí me oíste.

**PEDRO:**

¿Qué grabas?

**SOFI:**

Un video.

**PEDRO:**

¿Tiktok?

¿Un reel de insta?

¿Transmisión de Twitch?

**SOFI:**

Nada de eso. Quiero entrar a una escuela de baile y así seleccionan.

**PEDRO:**

¿Vas a ser famosa?

**SOFI:**

*(Apenada)*

¡Claro que no! No sé. Tal vez.

*(Enfocada)*

Pero ese no es el punto. Los ruidos de tu casa son cada vez más fuertes y eso me hizo pensar en algo que nos dieron en la escuela.

*(Saca un folleto del violentómetro)*

**PEDRO:**

¿Una regla?

**SOFI:**

Tiene palabras. Léelo.

**PEDRO:**

*(Lee)*

“Gritos.”

*(Batería)*

“Empujones.”

*(Batería)*

“Golpes.”

*(Batería. Sorprendido)*

¡Es una regla golpeadora!

**SOFI:**

Es un violentómetro. Sirve para saber si vives con violencia. ¿Te ha pasado algo de lo que dice aquí?

*(Pedro lee mientras la batería hace un solo pasando por cada nivel de ruido/violencia)*

**PEDRO:**

Ni al caso. Mis papás no... O sea sí, pero nomás cuando se emborrachan.

*(Batería)*

O cuando discuten.

*(Batería)*

O cuando hacemos algo que no les parece.

*(Batería)*

O cuando voy y les digo que le bajen porque mi vecina está grabando su video.

*(Batería remata)*

**SOFI:**

Cuéntame qué pasó.

**PEDRO:**

Pues yo entré y mis papás estaban trezados... así como se ponen cada vez que toman.

*(Linterna, Mamá de Pedro)*

Eres un...

*(Batería)*

*(Linterna, Padrastro de Pedro)*

Pues tú eres una...

*(Batería)*

*(Sin linterna)*

Entonces, entré yo.

*(Con dos linternas)*

¿Y tú qué quieres?

*(Sin linternas)*

Es que le morra de la casa de enseguida...

*(Con linterna. Mamá de Pedro)*

¿Cuál morra?

*(Sin linterna)*

Esa que se la vive encerrada y que nunca sale y que luego te pone un susto cuando pasas cerca de su ventana.

**SOFI:**

¿Eso dijiste de mí?

**PEDRO:**

*(A Sofi)*

Más o menos.

*(A sus padres)*

Me dijo que si le pueden bajar dos rayitas a su reloj porque tiene que hacer una tarea o quién sabe qué y pues se oye todo lo que dicen.

*(Con dos linternas. Agarra aire)*

¡Esa vecina es una...!

*(Batería)*

**SOFI:**

Ni los conozco y ya me odian.

**PEDRO:**

*(A Sofi)*

Espérate, yo te defendí.

*(A sus padres)*

Pues sí, está loquita y se viste como si fuera la barbie que lavó toda su ropa buena...

**SOFI:**

¡Hey!

**PEDRO:**

*(A Sofi)*

Pérame, ahí voy.

*(A sus padres)*

Pero la neta sí se oyen regachos todos los gritos en la calle y luego ya ven que llaman a la patrulla y se nos arma ahí afuera...

*(Ríe nervioso)*

Qué curadas están la patrullas nuevas ¿verdad? Ni hacen ruido, se mueven como los gatos.

*(Gesticula el movimiento de la patrulla. Vuelve a reír nervioso)*

¿Verdad?

*(Linterna. Padrastro de Pedro)*

¿Y quién le va a hablar a la patrulla?

*(Linterna. Mamá de Pedro)*

¿Nos quieres poner el dedo?

*(Sin linterna)*

Ni al caso. No, yo no.

*(Linterna. Mamá de Pedro)*

Viejo, agarra a tu hijo, que lo voy a...

*(Batería)*

*(Sin linterna)*

No, jefa. Espérese, piense en los cuates.

**SOFI:**

¿Tus hermanitos estaban ahí?

**PEDRO:**

Siempre están ahí. No van a la escuela.

**SOFI:**

Es cierto. Siempre los veo jugando enfrente de tu casa.

*(Encienden candilejas. Sofi se acuclilla frente a la luz)*

Mira lo que encontré.

**PEDRO:**

*(Se acuclilla frente a la luz)*

¡A la bestia! ¿qué es?

**SOFI:**

*(Acuclillada)*

Un peso.

**PEDRO:**

*(Acuclillado)*

¿Qué vamos a comprar?

**SOFI:**

*(Acuclillada)*

Una soda.

**PEDRO:**

*(Acuclillado)*

No puedes comprar una soda, no nos va a alcanzar. Mejor hay que comprar dos sodas. Para que nos alcance a los dos.

**SOFI:**

*(Acuclillada)*

Arre.

**PEDRO**

Arre.

*(Chocan puños. Se apaga la luz y Sofi y Pedro se incorporan)*

**SOFI:**

En su casa nunca debería suceder nada de lo que dice aquí.

**PEDRO:**

Pues por eso me salgo de la casa, morra. Ahí está, solucionado. ¿Cuál problema?

**SOFI:**

¿Y tus hermanitos cómo le hacen cuando no estás?

**PEDRO:**

Por eso siempre vuelvo. Para no dejarlos solos.

*(Batería vuelve a sonar fuerte y con varios remates)*

**SOFI:**

Si tú no lo haces, yo voy a llamar al nueve uno uno.

**PEDRO:**

¡Aguanta! Es que, si vienen los chotas, luego va a venir el DIF y se van a llevar a mis hermanitos y los van a dar en adopción...

**SOFI:**

¡Claro que no hacen eso!

**PEDRO:**

Qué ingenua, haz tu investigación.

**SOFI:**

¿Tú investigaste? ¿En internet? ¿En la página del DIF? ¿ChatGPT? ¿TikTok?

**PEDRO:**

*(Apenado)*

Mi primo me dijo.

**SOFI:**

Pues yo vi una plática en mi escuela con personas del DIF y nos dijeron que ellos ayudan a tu familia para que pueda mejorar. Ahí nos explicaron el violentómetro.

*(Ambos ven el folleto impreso con el violentómetro)*

Aquí está cada cosa que me contaste hace un momento: Insultos.

*(Batería)*

Gritos.

*(Batería)*

Golpes.

*(Batería)*

**PEDRO:**

¿Y qué gano si llego hasta arriba?

**SOFI:**

No ganas. Pierdes la vida.

*(Remate de batería)*

Por eso nos dijeron que es tan importante detener cualquiera de estas acciones. Estás a tiempo.

**PEDRO:**

Y si alguien va empezando aquí abajo, ¿tiene que esperar a llegar arriba donde estoy yo?

**SOFI:**

Tienes que defenderte o pedir ayuda desde el primero.

**PEDRO:**

Aquí dice aislamiento y tú nunca sales. Entonces, tú también tienes que pedir ayuda.

**SOFI:**

¿Yo? ¡No! Yo no estoy aislada. Mis papás me cuidan. Yo estoy bien.

*(Batería sutil)*

Vamos a concentrarnos en ayudarles a ustedes.

**PEDRO:**

No quiero que venga la patrulla, ya viste que me pusieron como palo de gallinero nomás por tratar de que se calmaran.

**SOFI:**

Aquí dice que puedes llamar directamente a la Procuraduría para la protección de los derechos de niñas, niños, adolescentes y adultos mayores.

**PEDRO:**

¿Cómo nos van a ayudar si no tenemos para pagarles?

**SOFI:**

Es su trabajo. Es el gobierno de Hermosillo. No necesitas dinero, llámales.

**PEDRO:**

Sobres.

*(Mete su mano a la bolsa y saca su celular quebrado)*

¡Mi celular!

**SOFI:**

Se quebró cuando caíste al salir de tu ventana.

**PEDRO:**

Yo pensé que me había quebrado un hueso. ¡Esto es peor!

**SOFI:**

Tranquilo. Yo puedo llamar. Pero mi mamá me quitó mi celular porque me encontró practicando la coreografía.

**PEDRO:**

¿Nomás por eso? ¡Qué loca! Digo, se me hace mucho castigo.

**SOFI:**

Lo hizo para para que no me distraiga de mis tareas.

*(Batería sutil)*

Pero esto es importante y necesito una forma de llamar. Ya sé. Hay que vernos aquí en cinco minutos.

*(Sofi entra por su ventana)*

*(Batería hace un solo para escena de acción)*

*(Sofi sube al andamio sigilosa. Al llegar arriba escuchamos los ronquidos de su mamá. Sofi es más cuidadosa al caminar sobre el andamio para no despertar a su mamá. Busca por todas partes, pero no encuentra su celular. Su mamá hace un ronquido fuerte y luego se queda en silencio. Sofi se distrae esperando que vuelva a respirar. Mamá vuelve a respirar. Sofi sigue buscando. Mamá habla entre sueños)*

**SOFI:**

*(Linterna y voz de mamá)*

¿Sofi? ¿Sofi? ¿Dónde estás, hija?

*(Sin linterna)*

En mi cuarto, mamá.

*(Con linterna)*

Muy bien, hija. Ahí quédate, es lo mejor.

*(Mamá cambia de posición dormida y el celular aparece. Sofi lo agarra y comienza a salir y luego baja del andamio)*

*(Batería continúa)*

*(Sofi y Pedro se encuentran en el escenario. Ella le presta el celular, él lo guarda. Ella le hace señas de que llame, él saca el celular. Ella le muestra el folleto del violentómetro. Pero él tiembla sin poder marcar. Le devuelve el celular. Ella niega y se lo vuelve a prestar. Él lo toma pero no logra hacer que sus dedos marquen el número, entonces él sostiene el celular frente a ella para que marque por él. Ella lo hace y espera a que la llamada conecte)*

**SOFI:**

*(Le coloca el celular en la oreja a Pedro)*

Tú contesta.

**PEDRO:**

*(Le coloca el celular en la oreja a Sofi)*

Tú marcaste.

**SOFI:**

*(Trata de colocarle el celular en la oreja pero él retrocede)*

Porque no te atrevías.

**PEDRO:**

*(Acorralado contra el andamio donde está la batería)*

¿Y si no me atrevo a hablar y me quedo mudo?

**SOFI:**

Piensa en tus hermanitos.

**PEDRO:**

*(Huyendo por el escenario)*

¿Cuáles hermanitos? Yo no tengo hermanitos. Yo ni vivo en esa casa.

*(Escuchamos que la llamada conecta. Ambos se quedan estáticos, Ella con el teléfono cerca del rostro de él)*

*(Batería hace silencio)*

**SOFI:**

Como esta parte de la historia es muy larga y no nos alcanzaría la obra entera para mostrarles todo lo que sucedió, aquí les vamos a hacer un resumen. La llamada fue más o menos así:

*(Sosteniendo el teléfono frente a Pedro)*

Procuraduría de la defensa de los derechos de...

*(Baja el teléfono)*

Ustedes ya saben. Las personas que defienden a las niñas, niños y adolescentes y adultos mayores y hasta a las personas con discapacidad. Luego luego le preguntaron en qué le podían ayudar.

*(Sosteniendo el teléfono)*

**PEDRO:**

Es que... no quiero meter a mis jefes en broncas pero, se pasan de lanza.

**SOFI:**

*(Baja el teléfono)*

Le pidieron que platicara qué cosas hacían sus papás que les afectara.

*(Sosteniendo el teléfono)*

**PEDRO:**

Uuuuuuh, pues ahí le va. Casi todos los días toman y cuando ya están mareados comienza a pelearse y a decirse de...

*(Batería)*

Luego, cuando hacemos algo que no les parece bien, nos...

*(Batería)*

Y también nos...

*(Batería)*

Y luego nos...

*(Batería)*

Y para acabarla nos...

*(Batería)*

**SOFI:**

*(Baja el teléfono)*

Preguntaron si viven muchas personas en la casa.

*(Sosteniendo el teléfono)*

**PEDRO:**

Pues no muchas. Nomás mi mamá y mi padrastro, yo y mis dos hermanitos. La abuela de mis hermanitos que es la mamá de mi padrastro, pero ella no cuenta porque ya no habla y casi no se mueve. Un tío que es hermano de mi mamá y otro tío que no es hermano de nadie pero que vive en el porche de la casa. A veces se queda un hijo más grande de mi padrastro que viene cuando le pega la malilla. Y cuando hay box, los amigos de mis papás se emborrachan tanto que se botan y se quedan como diez bultos tirados por todas partes: en el piso del baño, en el lavadero, en la casita del perro... Pero nomás.

**SOFI:**

*(Baja el teléfono)*

Luego preguntaron algunos datos. La dirección.

*(Sosteniendo el teléfono)*

**PEDRO:**

*(Dice la dirección del parque en que se da la función)*

**SOFI:**

*(Baja el teléfono)*

Los nombres.

*(Sosteniendo el teléfono)*

**PEDRO:**

No me los sé muy bien pero ahí le van.

**SOFI:**

*(Baja el teléfono)*

Y finalmente su nombre.

*(Sosteniendo el teléfono)*

**PEDRO:**

¿El mio? ¿Para qué? ¿Para que me ponga el dedo con mis papás?

**SOFI:**

La llamada es anónima. No vamos a darle ningún dato a sus familiares, Solo es para llevar un registro interno y darle seguimiento a su reporte.

**PEDRO:**

Ah, bueno. Me llamo Junior.

**SOFI:**

*(Baja el teléfono)*

¿No te llamabas Nathanael?

**PEDRO:**

Ese es mi segundo nombre.

**SOFI:**

¿Eres Junior Nathanael?

**PEDRO:**

Junior Nathanael.

**SOFI:**

¿Por qué me suena tu nombre?

*(Si el público interviene diciendo la respuesta, se omite el siguiente parlamento)*

¿No es el nombre de un cantante?

**PEDRO:**

Ya pues, me descubriste. Me llamo Pedro.

**SOFI:**

¿Esta vez es de verdad?

**PEDRO:**

Que se me caiga todo el pelo güero si miento.

**SOFI:**

Entonces díselo al teléfono.

*(Sosteniendo el teléfono)*

**PEDRO:**

Mi nombre es Pedro...

*(Batería/Transición)*

*(Sofi guarda su teléfono. Pedro se sube al andamio. Sofi observa desde su ventana)*

**SOFI:**

El domingo por la mañana llegaron las trabajadoras sociales. Los vi desde mi ventana.

Venían muy formales y serios, pero fueron muy amables con todos. Algo así.

*(Deja la ventana y se acerca al andamio. Se pone un chaleco con el logo del DIF en la espalda)*

Buenos días. ¿Vives aquí?

**PEDRO:**

¿Que si vivo aquí? Yo no conozco a nadie aquí. Yo ni vivo aquí...

**SOFI:**

*(De frente, logo fuera de la vista)*

¡Pedro!

**PEDRO:**

Chale, es la costumbre.

**SOFI:**

*(De espaldas al público, logo a la vista)*

¿Están tus papás?

**PEDRO:**

Ahí voy...

*(Sofi toma el banquillo del baterista y se sienta. Alterna mostrando el logo en su espalda mientras Pedro habla y voltea al frente cuando ella habla)*

**SOFI:**

*(De frente)*

Citaron a los papás de Pedro para platicar lo que estaba sucediendo en su casa.

*(De espaldas)*

**PEDRO:**

Fuimos todos y hablamos uno por uno con las señoras. Mi jefa iba echando chispas y mi padrastro parecía que tenía los brazos pegados al pecho.

*(Cruza los brazos)*

Y con la cara que parecía que se aguantaba las ganas de entrar al baño. Pero las personas del DIF siempre nos hablaron tranquilos, así que al rato ya se fueron calmando. Nos explicaron que ahí trabajan para que las familias vivan mejor y se lleven bien entre ellos, Sin maltratos ni peligros.

*(Suelta lo brazos)*

Los cuates parecían que ni se daban cuenta de lo que pasaba, pero con ellos nunca se sabe.

*(Se enciende la candileja. Sofi se quita el chaleco. Ella y Pedro se acucillan ante la luz)*

**PEDRO:**

*(Acucillado)*

Oiga, ¿regañaron a mis papás porque no vamos a la escuela?

**SOFI:**

*(Acuciillada)*

¿Los regañaron porque nos surten?

**PEDRO:**

*(Acuciillado)*

Yo sí quiero volver a la escuela.

**SOFI:**

*(Acuciillada)*

Y para que no nos peguen podemos correr hechos la reata.

*(Se empujan hasta que la candileja se apaga y se incorporan. Sofi vuelve a sentarse en el banquillo y usa el chaleco)*

**SOFI:**

*(De frente)*

A Pedro le preguntaron si estudia.

*(De espaldas)*

**PEDRO:**

Pues depende. Si quiere decir estudiar de leer para sacar buenas calificaciones, pues sinceramente, no. Pero si dice estudiar de que vaya a la escuela a las clases, pues tampoco.

**SOFI:**

*(De frente)*

Entonces, le preguntaron qué hace en el día.

*(De espaldas)*

**PEDRO:**

Limpio las ventanas de los carros allá por el cerro del Bachoco. Está lejos, pero mejor porque si mis jefes se enteran, me quitan el dinero.

**SOFI:**

*(De frente)*

Le dijeron que ese trabajo es muy peligroso porque si comete un error puede salir lastimado o causar un accidente.

*(De espaldas)*

Además de que lo mejor para un joven es estudiar.

**PEDRO:**

Pues sí. Pero ya me acostumbré a tener dinero. ¿Me compra estos audífonos?

**SOFI:**

*(De frente)*

Los comprometieron a que los tres hijos volvieran a la escuela y a que asistieran a pláticas para dejar el alcohol y aprender a ser mejores papás.

**PEDRO:**

Pues los cuates volvieron a la primaria y yo a la secundaria. Y hasta mis jefes entrar a tomar clases con los del DIF y ahora están aprendiendo a hablar así como bien calmado.

*(Con linterna. Mamá de Pedro. Alterada)*

¿Dónde andabas, chamaco hijo de...?

*(Batería suena, pero Mamá de Pedro le hace una seña para que se detenga)*

*(Sin linterna)*

En la secundaria, jefa

*(Con linterna. Mamá de Pedro. Más calmada)*

Ah, es cierto. Y, ¿cómo te fue?

*(Sin linterna)*

Pos por no ir reprobé civismo y naturales. Voy a tener que recusarlas por las tardes.

*(Con linterna. Mamá de Pedro. Alterada)*

Hijo de...

*(Baterista se prepara, pero Mamá de Pedro la detiene antes de que suene)*

Mi vida,

*(Forzada)*

me preocupa esa situación. ¿Cómo puedo ayudarte?

*(Sin linterna)*

¿Sabes de ciencias?

*(Con linterna. Mamá de Pedro)*

Las que aprendí cuando estaba en la secundaria.

*(Sin linterna)*

¿Sabes de civismo?

*(Con linterna. Mamá de Pedro)*

Nomás el himno.

*(Sin linterna)*

Seme hace que va a faltar ayuda, porque con los dos no completamos el peso.

*(Con linterna. Mamá de Pedro)*

¡Martín!

*(Sin linterna. A punto de correr)*

Aguanta, jefa.

*(Con linterna. Padrastro de Pedro)*

Ahí quédese, chamaco

*(Con linterna. Mamá de Pedro)*

Tranquilo, viejo, acuérdate lo que nos enseñaron en la escuela para padres.

*(Con linterna. Padrastro de Pedro. Forzado)*

porque quiero ayudarle con la tarea.

*(Sin linterna)*

¿Y por qué trae el cinto?

*(Con linterna. Padrastro de Pedro. Forzado)*

Para ajustarme los pantalones porque me bajó la panza ahora que le bajé a la tomadera.

*(Sin linterna)*

También se metieron a la escuela para aprender cosas nuevas. Mi padrastro está aprendiendo cocina y mi jefa a hacer soldadura. Estuvo bien hacer la llamada, morra. Gracias.

*(Pedro hace el saludo largo y complicado que hizo antes)*

**SOFI:**

Eso me recuerda.

*(Sofi se quita el chaleco y va a ver por la ventana)*

El día que vinieron las personas del DIF, yo me sorprendí porque ya no se oían gritos ni peleas.

*(Saca su celular escondido en su tobillo y lo coloca listo para grabar)*

Se me ocurrió aprovechar para hacer la grabación de mi video.

*(Batería comienza un beat de K-pop)*

*(Enciende el celular y se prepara para iniciar su coreografía. Pedro abre su ventana y se asoma)*

**PEDRO:**

¡Morra!

*(Sofi pierde la concentración. El beat de K-pop se detiene. Se asoma a la ventana)*

**SOFI:**

Hola, Pedro. ¿Qué pasa?

**PEDRO:**

Nada. Todo sereno. Aquí en mi casa.

**SOFI:**

Qué bueno.

*(Intenta volver a su grabación)*

**PEDRO:**

¿Qué haces, morra?

**SOFI:**

*(Se asoma de nuevo)*

Mi video

*(Intenta volver a su grabación)*

**PEDRO:**

¿Te puedo ayudar?

**SOFI:**

*(Se asoma de nuevo)*

¿Ayudar cómo?

**PEDRO:**

*(Sale por su ventana y se acerca a la ventana de Sofi)*

Puedo decirte si te sale bien o no.

**SOFI:**

Sabes algo de K-pop.

**PEDRO:**

Del *Corn Pop* no sé nada, pero aprendo. Tú me ayudaste, yo te ayudo a ti.

**SOFI:**

Bueno.

*(Sofi le da el teléfono, él lo sostiene desde su posición en la ventana)*

Ten el teléfono y dime cómo se ve. Aquí voy.

*(Sofi retrocede para iniciar su baile)*

*(Batería inicia el beat de K-pop)*

**SOFI:**

Mi nombre es Martha Sofía Búsani González y quiero hacer audición para entrar a la clase de K-pop avanzada.

*(Sofi inicia la coreografía, pero en el primer paso Pedro la detiene)*

**PEDRO:**

No, no, no...

**SOFI:**

No alcancé a hacer ni un paso.

**PEDRO:**

Te falta la actitud de ganadora. No te van a escoger si empiezas diciendo

*(Voz lánguida)*

Mi nombre es María Sofía Bla Bla y quiero hacerles un arrancón... No. Tienes que decirles tu nombre bien fiero y que vas con todo. ¿Sobres?

**SOFI:**

¿Qué dijiste?

**PEDRO:**

No lo pienses. Vas.

**SOFI:**

*(Toma una pose de poder)*

Mi nombre es Sofi y a ustedes les vendría muy bien tenerme en su clase de K-pop avanzado.

*(Sofi hace una coreografía breve y termina con la misma energía)*

**PEDRO:**

Vientos.

**SOFI:**

Me gustó. Me sentí segura, sin dudas y la coreo me salió muy bien. Ahora hay que hacer otra toma para comparar y la que quede mejor es la que voy a mandar.

**PEDRO:**

Listo. Video enviado.

**SOFI:**

¿¡Qué!?! ¡No! ¡Espérate! Ni siquiera vi el video.

*(Agarra el celular)*

**PEDRO:**

Salió bien. Yo lo vi. Es mejor que ni lo vieras porque luego ibas a andar “que si sí, que si no”, y así pues ya.

**SOFI:**

Ok, estoy tranquila. No, no estoy tranquila.

*(Camina nerviosa)*

No sé si les vaya a gustar. Tal vez sí les guste y me dejen entrar a la academia.

*(Señala a Pedro)*

Pero si no me dejan entrar, va a ser tú culpa. Ay, es mi culpa por dejarte ayudarme...

*(Se cubre la cara)*

*(Sofi se pone la linterna y usa la voz de mamá)*

*(El beat de K-pop se transforma a un ritmo tenso)*

**SOFI:**

Sofi. Ya lo sabía. Estaba a punto de regresarte tu celular para que descansaras de estudiar, pero no lo encontré.

*(Sin linterna)*

Mamá, espera un poco. Te voy explicar porque hay una buena razón para que haya tomado mi celular. Ya vez que siempre se escuchaban mucho ruido de la casa de al lado, pues hablé con el vecino.

*(Señala hacia la ventana)*

**PEDRO:**

*(Desde la ventana)*

Buenas tardes, señor.

**SOFI:**

*(Con linterna)*

Vete a tu casa, por favor. Necesito hablar con mi hija.

**PEDRO:**

Está bueno. Ahí nos vemos, Sofi.

*(Pedro deja la ventana, pero se sienta cerca en la orilla del escenario)*

**SOFI:**

*(Con linterna)*

¿Cómo se te ocurrió hablar con los vecinos?

*(Sin linterna)*

*(El beat de la batería aumenta gradualmente)*

Solo hablé con Nathanael, que luego me dijo que también se llamaba Junior pero resultó que en realidad se llama Pedro. Yo quería decirle de los ruidos y de mi video, pero él traía sus audífonos y no me oía, así que lo alcancé y él se asustó. Lo bueno es que me hizo caso y entró a su casa pero luego lo vi salir lastimado de su casa y me acordé del violentómetro y le dije, “hay que llamar al DIF”, pero él no quería y me decía “yo ni vivo en esa casa”, pero le dije “¿y tus hermanitos?”, entonces, ya acepto que le ayudara a llamar pero se le rompió el celular y yo pensé, pues agarro el mío y llamamos. Hoy ya vinieron y, ¡Tarán!, ya no se oyen gritos, ni música, ni carros y yo con mi celular...

*(Se apena)*

Perdón, mamá. ¿Estás furiosa?

*(Con linterna)*

*(Batería acompaña sus parlamentos)*

Ni siquiera estoy enojada. Eres demasiado inmadura para entender el peligro al que te expones al hablar con extraños y las consecuencias de tus actos. No quiero imaginarme lo que tu papá haría si se enterara. Y no quiero mentirle él nos trata muy bien, nos mantiene, nos da lo que necesitamos así le respondes, Sofi. Estoy muy decepcionada de ti.

*(Batería)*

*(Sin linterna)*

Perdón, mamá. Tienes razón.

*(Con linterna)*

Tienes prohibido ponerle seguro a tu puerta y salirte por tu ventana. Hiciste que mi dolor de cabeza empeorara y no voy a poder descansar porque tengo que pensar en cómo le voy a explicar este comportamiento a tu papá. Estoy muy decepcionada de ti.

*(Batería baja el ritmo pero sigue manteniendo tensión)*

*(Sofi permanece ahí con la luz de linterna en su rostro)*

*(Pedro camina por el escenario)*

**PEDRO:**

*(Al público)*

Qué estricta la seño.

*(Indignado)*

Pero qué loca la morra porque si ya sabía que se iba a meter en problemas, para qué fue a agarrar su celular, ¿verdad?

*(Espera a que el público responda, si no hay respuestas sigue)*

Pues para ayudarme, por eso se arriesgó a que la regañaran.

*(Pedro se detiene)*

Tengo una idea. A ver si funciona.

*(Se acerca al andamio)*

*(Se escucha un celular. Mamá de Sofi saca y contesta su celular)*

**SOFI:**

*(Con linterna. Al teléfono)*

Hola...

Bien...

Sí, estoy en la casa...

De verdad...

*(Se toma un selfie sonriendo)*

Ya te la mandé, amor...

Sí, es de hoy...

Está bien aquí voy a estar. No te preocupes...

No vamos a salir...

No vamos a salir, te lo prometo...

Bueno, te mando ubicación en tiempo real...

*(Hace clics en su celular)*

Ya está...

Bueno, amor, ya me voy. Estoy cocinando...

Ok, bye.

*(Pedro simula tocar la puerta y la batería hace el sonido.)*

*(Una luz desde el andamio se enciende para indicar que la puerta se abre)*

**PEDRO:**

Buenas tardes, señor.

**SOFI:**

*(Con linterna. Voz de mamá)*

Sofi está castigada, no puede salir.

**PEDRO:**

Venía para hablar con usted.

**SOFI:**

*(Con linterna)*

No tengo tiempo, mi esposo ya va a llegar y estoy haciendo la cena.

**PEDRO:**

Un minutito, por favor. Es todo lo que le pido.

**SOFI:**

*(Con linterna)*

Me tengo que ir.

**PEDRO:**

Señor, la Sofi quería hacer un video para entrar a unas clases, pero en vez de valerle y cerrar su ventana para no ir los ruidos de mi casa, le ayudó mucho a mi familia haciendo esa llamada. Y

yo ni sabía que necesitaba ayuda, hasta que ella me enseñó eso del violentómetro. Igual y ahorita todavía estuviera escondiéndome en el techo de mi casa en lugar de hacer algo.

*(Pedro se aleja. Mamá de Sofi encuentra el folleto y lo mira.)*

*(Pedro se acerca al público)*

**PEDRO:**

*(Al público)*

Espero que la seño cambie de idea.

**SOFI:**

*(Con linterna)*

Hija. No quiero que vuelvas a desobedecerme. Aunque no me entiendas, los cuidados que yo te pido son por tu bien. Pero entiendo lo que hiciste. Voy a preguntarle a tu papá si puedes ir a las clases de baile que quieres.

*(Sin linterna)*

¿La academia de baile? ¿Cómo sabes?

*(Con linterna)*

Recibiste una llamada y yo la contesté. Te aceptaron.

*(Sin linterna)*

Gracias, mamá.

*(Con linterna)*

No te emociones, hija.

*(Mamá de Sofi se va)*

*(Batería en silencio)*

*(Sin linterna)*

¡Qué emoción!

*(Se acerca a su ventana. Llama)*

Oye... Tú... Hey

*(Pedro voltea preparado con una cata pero pronto recuerda que es Sofi)*

**PEDRO:**

¿Qué pasó, morra?

**SOFI:**

Hola, amigo. Adivina qué.

**PEDRO:**

¿Te aceptaron en la escuela de corn pops?

**SOFI:**

Escuela de K-pop. Y sí, me aceptaron.

**PEDRO:**

¡Eso es todo!

*(Hacen su saludo largo)*

**SOFI:**

Muchas gracias por ayudarme con el video.

**PEDRO:**

Todo fino, pero ¿cómo le vas a hacer para ir si no sales?

**SOFI:**

Mi mamá va a hablar con mi papá para pedirle permiso. Y si él dice que sí, entonces voy a ir.

**PEDRO:**

Aguanta. ¿Tu jefa le pide permisos a tu jefe?

**SOFI:**

Es que él nos cuida mucho. Pero yo creo que sí va a aceptar. Tengo la esperanza.

**PEDRO:**

Bueno, mañana te visito para que me platique cómo te fue.

*(Se despiden. Pedro se va. Sofi aguarda)*

*(Batería vuelve con ritmo de marcha que acompaña toda la escena)*

*(Sofi camina nerviosa. Cuando llega al frente del escenario)*

**SOFI:**

Hola, papá. ¿Ya te contó mamá? Hice audición a una escuela de baile y me aceptaron.

*(Con linterna)*

Sí, y también me contó que la desobedeciste.

*(Sin linterna)*

Sí, pero fue por una buena razón. El vecino de al lado, Pedro...

*(Con linterna)*

Sí, lo encontró grabándote.

*(Sin linterna)*

Me estaba ayudando a grabar.

*(Con linterna)*

Sí, ayudándote. ¿Tú le diste algo a cambio? Porque nadie hace nada por nadie sin querer algo a cambio. ¿Es tu novio? Nunca sabes lo que los demás están pensando. Mejor ya no le hables.

*(Sin linterna)*

Pero...

*(Con linterna)*

Lo hago por tu bien, Sofi. ¿Qué querías decirme?

*(Sin linterna)*

Si me dejas ir a tomar clases de baile.

*(Con linterna)*

No puedo darte permiso para que andes exhibiéndote bailando enfrente de las personas. Otros papás lo hacen, pero no cuidan a su familia como yo las cuido a ustedes.

*(Sin linterna)*

Pero mi mamá dijo...

*(Con linterna)*

Tú mamá no sabe cuidarte como yo las cuido. Ven. Aléjate de la ventana.

*(Sofi va hacia el andamio y se sube.)*

*(Pedro entra y busca la ventana de Sofi)*

*(Batería/transición)*

**PEDRO:**

Ya pasaron tres días y la morra ni se asoma. Y ni la he visto salir a la escuela. Ni he visto a la seño. Pues ¿qué pasó?

*(Se acerca al andamio. Con el puño simula tocar la puerta y la batería hace el sonido.)*

Nada. Pero ahora la puerta tiene candado por fuera, pues cómo van a salir. Pero el señor sí va y viene. ¿Él les puso candado? ¿Para qué?

*(Va hacia la ventana)*

La ventana de la morra está tapada. No se ve nada.

*(Al público)*

¿Alguien de ustedes ve a la morra?

*(Espera a que el público la señale sobre el andamio)*

Simón, ahí está.

*(Sofi levanta la mano y hace un puño con los dedos apretando el pulgar)*

¿Qué es eso? ¿Me está pidiendo ayuda? Sí, me está pidiendo ayuda.

*(Se mueve por el escenario)*

¿Qué hago? ¿Abro la puerta? ¿Rompo el candado? Nombre, van a pensar que soy un rata. ¿Me trepo? No, me van a ver y va a salir peor porque me van a echar la patrulla. ¡Eso es! Voy a pedirle ayuda a los que saben ayudar.

*(Busca en sus bolsas)*

Pero sigo sin celular. Y ahora que ya no limpio cristales pues ni dinero traigo. Necesito un teléfono.

*(Se acerca al baterista. Este deja de tocar)*

Oiga. ¿Tiene un teléfono que me preste?

*(Baterista muestra su celular, pero le señala sus audífonos)*

¿Qué si se lo cambio por mis audífonos? Ni modo. Como dicen algunos: hay gente que no hace nada por nadie sin querer algo a cambio.

*(Intercambian. Baterista vuelve a tocar. Pedro va frente al público y llama)*

Bueno...

Oiga...

Mis vecinas están encerradas en su casa...

Y me están haciendo una señal como que necesitan ayuda...

No sea gacha, mande a alguien que las ayude.

¿Puede ser una de esas patrullas eléctricas que anuncian en la tele?

*(Pedro asiente y escucha)*

*(Sofi habla desde arriba del andamio)*

**SOFI:**

Llegó una patrulla y los bomberos. Tumbaron el candado y nos ayudaron a salir. Cuando nos preguntaron, les explicamos lo que pasaba en mi casa: estábamos encerradas y atemorizadas porque mi papá no quería que saliéramos para nada a la calle.

**PEDRO:**

Luego vinieron las mismas personas que visitaron a mi familia y las atendieron a ellas.

**SOFI:**

Cuando nos entrevistaron, nos fuimos dando cuenta de que llevábamos años acostumbradas al maltrato, porque aunque no lo queríamos reconocer, vivíamos encerradas, mi mamá no podía trabajar ni tomar ninguna decisión por sí misma, yo no tenía libertad para desarrollarme y ser feliz.

**PEDRO:**

Detuvieron al señor porque resulta que es un delito encerrar a tu familia. Pos sí.

**SOFI:**

Mi mamá y yo hablamos con una sicóloga que nos ayudó para darnos cuenta de que no era normal sentir miedo, y que había maltrato aunque nunca me lastimaran ni que me insultaran porque existe la violencia pasiva.

**PEDRO:**

No la vi por unos días, pero ella me mandó mensajes y yo sabía que estaba bien.

**SOFI:**

Ahora, mi mamá y yo volvimos a casa.

**PEDRO:**

Ahora la seño sale más y una vez vino a mi casa y conoció a mi mamá.

**SOFI:**

Es que mi mamá aprendió a hacer pulseras y collares y sale a venderlos. Está volviendo a ser independiente.

*(Sofi se coloca al centro del escenario. Pedro se sube al andamio)*

*(Batería con ritmo relajado y armónico)*

*(Sofi ensaya una coreografía)*

**PEDRO:**

Mi jefa aprendió a herrería para hacer asadores y los vende por marketplace. Y a mi padrastro le gustó tanto la cocina que vende comida por la noches. Ya veo que se puede vivir un poco mejor cada vez. Lo que importa es mejorar. Y pedir ayuda está bien. Y se me hace que la Sofi también aprendió eso. Aparte de lo que está aprendiendo en la escuela esa de corn pops.

**SOFI:**

¡K-pop!

**PEDRO:**

Eso pues.

*(Pedro baja del andamio. Sofi detiene su ensayo)*

**SOFI:**

Mamá, ya me voy a mis clases.

*(Sofi sale de casa a través de la luz que simboliza la puerta de la casa. Pedro y Sofi se encuentran al centro del escenario. Hacen su saludo largo)*

**PEDRO:**

¿A dónde vas, morra?

**SOFI:**

A mis clases. ¿Y tú?

**PEDRO:**

A mi casa a hacer tarea.

**SOFI:**

Nos vemos en la tarde.

**PEDRO:**

Sobres, morra.

*(Se despiden. Sofi se aleja hacia fuera del escenario. Pedro usa la puerta para entrar a su casa. Se apagan todas la luces del escenario y solo queda iluminado el baterista hasta que termina su solo y se hace el OSCURO FINAL)*

*Hermosillo, Sonora. Enero de 2025*